

AUDICIONES 2025

Compendio de extractos oficiales para la presentación de audición

INSTRUMENTO

Oboe copríncipal

Material– Este compendio deberá ser impreso para su uso durante las audiciones, podrá incluir anotaciones y elementos que le ayuden a desempeñarse de la mejor manera. Solo se permitirá el uso de hojas sueltas, los materiales que se encuentren engargolados o empastados deberán ser separados para usarse de manera individual.

Registro – Deberá presentarse en la puerta lateral del *Teatro Degollado (Av. Hidalgo)*, 15 minutos antes de la hora señalada.

Repertorio – Adjunto a este documento podrá encontrar el archivo digital que contiene cada uno de los extractos que se necesitará presentar en la audición a solicitud de los sinodales.

Acompañantes – El ingreso al edificio será exclusivo de las personas que participarán en las audiciones y el personal de la Filarmónica.

Hospedaje – Recomendamos ampliamente planear una estancia previa a la audición y también después de la fecha, ya que pudiera requerirse su presencia.

Vestimenta – Deberá acudir a la audición con ropa cómoda, sin adornos o accesorios, calzado con suela de goma. Cualquier elemento que genere ruido o reflejo, deberá ser retirado antes y durante el periodo de audiciones.

Instrumentación – Cada aspirante deberá traer su propio instrumento, así como lo necesario para su participación.

Repertorio Solista

- W.A. Mozart – Concierto para oboe en do mayor, Mvt. 1

Extractos Orquestales

- Maurice Ravel – *Le tombeau de Couperin*, Preludio: inicio hasta el núm. 2; del compás 6 de núm. 8 hasta núm. 9. III Menuet: del inicio hasta núm. 3; del número 9 hasta el número 10. IV Rigaudon: del núm. 5 hasta dos compases después de núm. 8.
- Georges Bizet – Sinfonía núm. 1 en do mayor, Mvt. 1. del núm. 7 hasta el compás 3 del núm. 9. Mvt. II: desde anacrusa al núm. 7 hasta el final del movimiento.
- L.V. Beethoven – Sinfonía núm. 3 *Heroica*, Mvt. II: desde anacrusa al noveno compás del inicio hasta compás 79.
- Johannes Brahms – Concierto para violín, Mvt. II: del compás 3 al 32.
- Johannes Brahms – Sinfonía núm. 1, Mvt. II: del compás 17 al 23; del compás 38 al 43.
- Gioachino Rossini – Obertura *La scala di seta*: de la anacrusa al compás 5 hasta un compás después de núm. 1; del núm. 2 al núm. 3
- Igor Stravinsky – *Pulcinella*, Serenata: del inicio hasta núm. 10; Gavotta, del inicio hasta núm. 76; Variazione I: completa.
- Johann Strauss – *Don Juan*: desde el compás 4 de L hasta el compás 2 después de N.
- P.I. Tchaikovsky – Sinfonía núm. 4, Mvt. II: del inicio al compás 21.
- Camille Saint-Saëns – Danse bacchanale: cadenza de oboe

Maurice Ravel Le Tombeau de Couperin

Vif. ♩ = 92

HAUTBOIS

COR ANGLAIS
(2^d Hautbois)

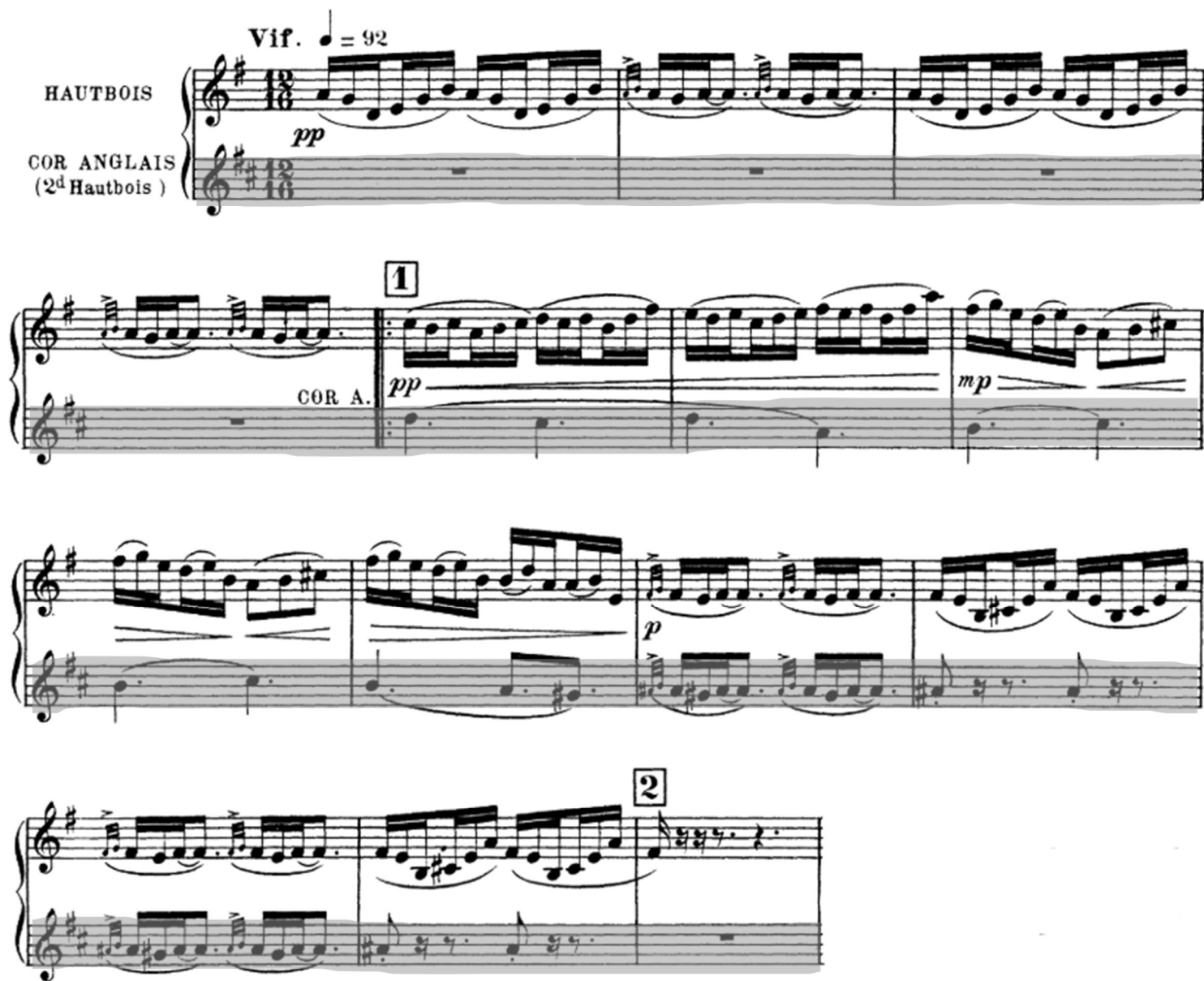
pp

1

COR A. *pp* *mp*

p

2



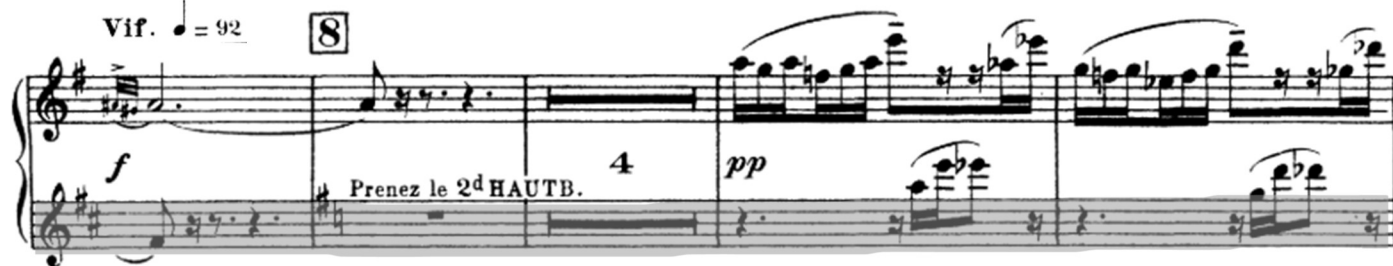
Vif. ♩ = 92

8

f *pp*

Prenez le 2^d HAUTB.

4



Allegro moderato. ♩ = 120

SOLO

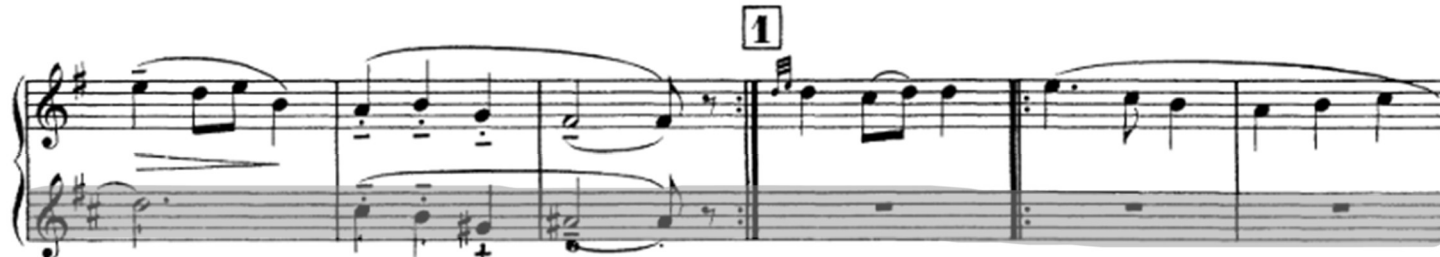
HAUTBOIS

COR ANGLAIS

pp *pp*



1



2

mp



p



Allegro moderato. ♩ = 120



The image shows a musical score for piano, consisting of two systems of staves. The first system, labeled with a boxed '9', contains measures 9 through 13. Measure 9 begins with a piano (p) dynamic and a fermata over a whole note chord. Measures 10-13 feature a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand. The second system, labeled with a boxed '10', contains measures 14 and 15. Measure 14 continues the melodic line, and measure 15 features a complex chordal texture in both hands. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Assez vif ♩ = 120

5 Moins vif

SOLO

pp

Prenez le Cor A.

6

Cor A. SOLO

pp

7

8



Georges Bizet
Symphony No. 1 in C Major
Hautbois I

Allegro vivo



7 *p espr.*

cresc. *dim.*

8 *p*

cresc. molto

mf

cresc. *ff*

ff *cresc.* *molto*

9 *ff*

Adagio



7

p *espress.*

2 *p*

cresc. - - *mf* *dim.* *p* *dim.*

8

pp *dim.* *p espr.*

9

dim. *cresc.*

dim.

estinto *ppp*

Symphonie Nr. 3

Es-dur · E-flat major
op. 55

Ludwig van Beethoven

Marcia funebre

Adagio assai

Viol. I

6

13

38

48

60

74

cresc.

decresc.

p

f

sf

p

cresc.

f

p

sf

p

sf

ff

sf

sf

sf

sf

A

B

C

Maggiore

2

3

3

2

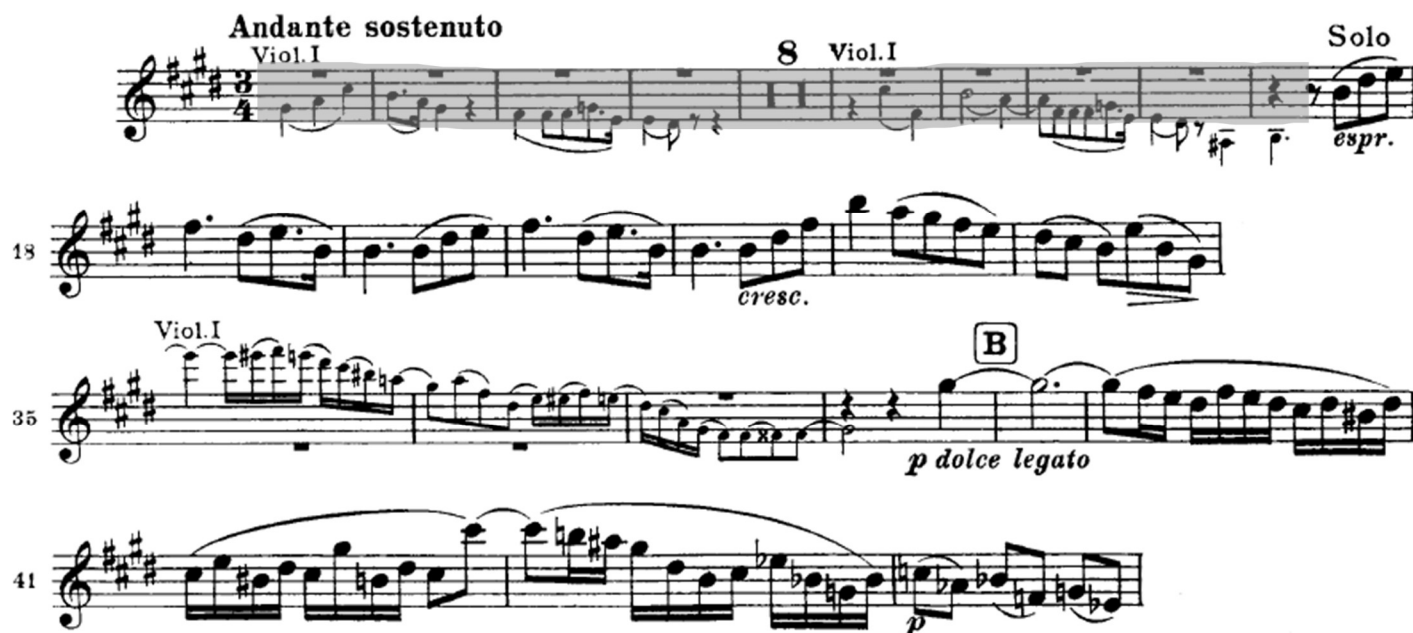
Johannes Brahms Violin Concerto in D Major, Op. 77

Adagio
Tutti Hr. (Solo)
Fag. *p dolce*
8
13 Ob.II *p* *dim.*
20 *p*
28 *mf* *f* Solo



Johannes Brahms Symphony No. 1 in C Minor, Op. 68

Andante sostenuto
Viol. I 8 Viol. I Solo
cresc. *espr.*
18
35 Viol. I **B** *p dolce legato*
41 *p*



Ouverture La Scala di Seta

The Silken Stairs

Oboe I

Gioacchino Rossini

Allegro vivace

Andantino

ff > *p dolce*

10 *p*

17 *Allegro*

22 15 *p*

43

49



Igor Stravinsky Pulcinella Suite

II SERENATA

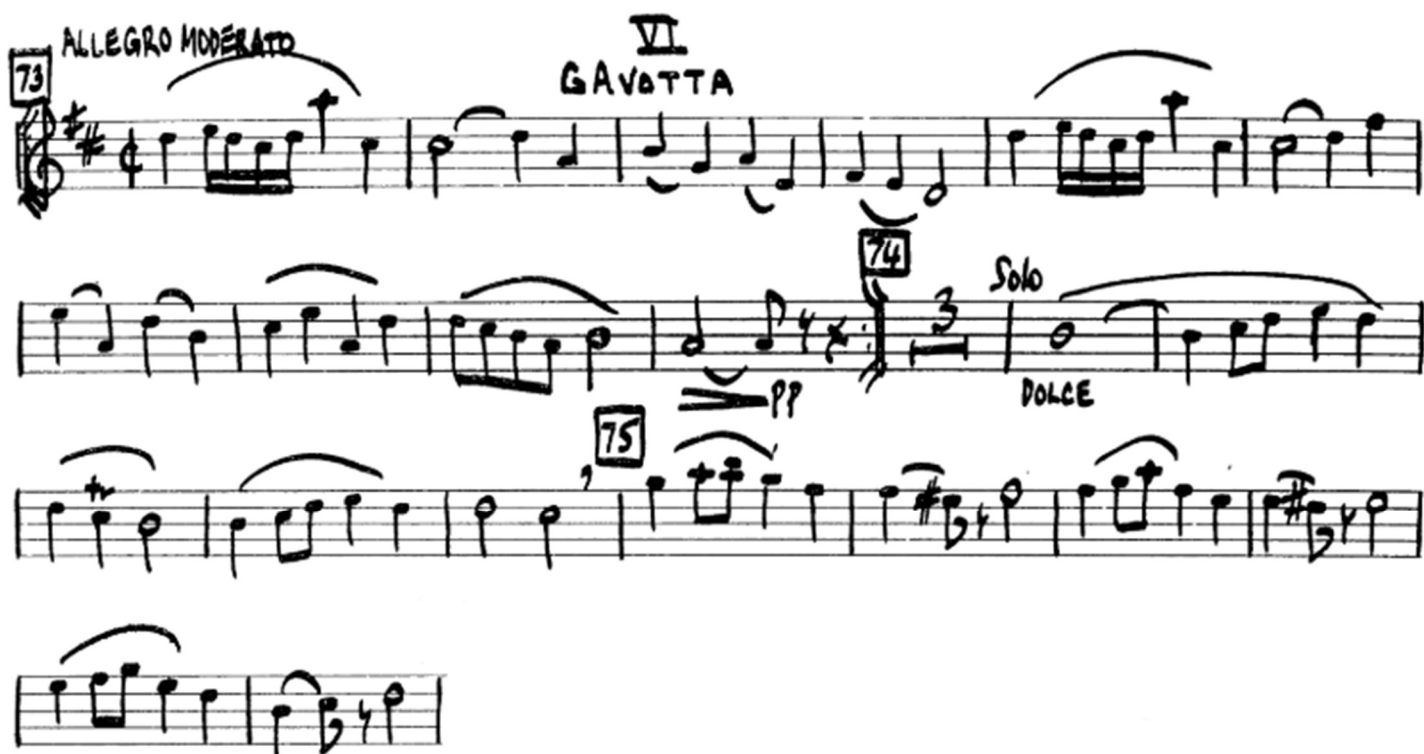
6 LARGHETTO
Solo



Measures 6 to 10 of the Serenata movement. The music is in 8/8 time, featuring a melodic line with slurs and ties. Measure numbers 6, 9, and 10 are indicated in boxes.

VI GAVOTTA

73 ALLEGRO MODERATO



Measures 73 to 75 of the Gavotta movement. The music is in 4/4 time, featuring a melodic line with slurs and ties. Measure numbers 73, 74, and 75 are indicated in boxes. Performance markings include *Solo*, *DOLCE*, and *pp*.

77 ALLEGRETTO **VARIATION IA**



Richard Strauss Don Juan, Op.20

a tempo, ma tranquillo
Solo

p sehr getragen und ausdrucksvoll

cresc. *dim.*

pp *molto espr.* *molto*

dim. ppp *espr.* *dim.*

N molto tranq.



SYMPHONIE IV.

P. TSCHAÏKOWSKY, Op. 36.

Andantino in modo di canzone.

1 SOLO



Danse Bacchanale

Camille Saint-Saens

